

## PRELUDIJ



Urednica: Veronika Brvar  
Tehnični urednik: Uroš Mijošek  
Oblikovalec: Igor Resnik  
Uredniški odbor: Alenka Bagarič, Jelena Grazio, Tomaž Gržeta, Katarina B. Hočevar, Franci Krevh, Larisa Marjanović in Tadej Stolič  
Jezikovni pregled: Tanja Zečević  
Tisk: Grafiko  
Naslovnica: Prizor iz Figarove svatbe  
Fotografija: Darja Štravs Tisu/SNG Opera in balet Ljubljana



Letnik 48, številka 3  
Naklada: 800 izvodov  
Cena izvoda: 4,50 €  
Letna naročnina: 24 €  
Izdajateljica in založnica:  
Zveza Glasbene mladine Slovenije  
Kersnikova 4  
1000 Ljubljana  
T: +386 1 43 17 039  
[www.glasbenamladina.si](http://www.glasbenamladina.si)

Naša revija verjetno že dolgo ni z vsebino tako upravičila svojega imena kot v tej predpoletni izdaji. Osebna stališča, trditve in misli avtorjev prispevkov ter *Glasninih* intervjuvancev odkrito podajajo svoja sporočila in opozarjajo na naš s hrupom ter vsebinsko izpraznjenostjo vedno bolj nasičen čas, v katerem se pretanjeni sluh in ostroumni ter izvirni duh čedalje bolj borita za vsakdanji prostor.

»Razviti, siti svet je pristal na trušču, 'nerazviti' reveži, recimo glasba Braziliije, Kube in tretjega sveta pa je praviloma polna barvitosti, duhovitih ritmov in melodij. Od kod njim vsa ta barvitost in od kod zahodnjakom temačnost?« nas sprašuje kantavtor Jani Kovačič. Sam išče odgovore v »po(j)eziji, v kateri kaže pot iz ekranske virtualnosti v resničnost«.

Vprašanje nam vsem v pogovoru zastavlja tudi oblikovalec zvoka Janez Križaj. »Kakšna kultura je to, ki ne posluša le ene, ampak kar dve ali celo tri različne glasbe naenkrat?!« Rešitve in odgovore išče aktivno v okviru društva za Eno glasbo, katerega ustanovitelj je bil.

Pred zastavljenimi vprašanji si naša civilizacija večinoma prav po nojevsko zatiska ušesa, vedno bolj pa tudi brezsravno izkorišča tako zaželene pobege v oddaljene zvočne svetove in na poti k iskanju tišine. »Kulturni, duhovni pobege« so vse bolj cenjeni, zaželeni, kar že vrsto let dobro unovčuje tudi glasbena industrija. Vablivo zapakirane kulturne ponudbe, ki nam za trenutke oddiha obljublajo vrhunska doživetja, izhajajo iz potreb življenjskega sloga in ga seveda sami tudi mojstrsko vidno, še bolj pa podtalno, ustvarjajo. Življenjski slog potrebuje sprostitev, potrebuje tudi izpolnjenost, poslanstvo, to pa naj bi bilo rezervirano za prosti čas, za »obdobje festivalov«, za čas, naravnani na sončno uro oddiha. V »oddihu z izkustvom« svoje mesto vedno bolj iščejo glasbeni festivali. Prvotni izvor besede, ki je že v temeljnem pomenu (festum & feria) ohranjal ravnovesje med zabavo in slovesnostjo, se počasi izgublja. Na površju je zdaj le festum, zabava brez posvečenosti in sporočila, brez vprašanj, ki bi si jih morali zastavljati, in posledično s tem – brez iskalcev odgovorov. Kje danes poiskati svet prave festivalske posvečenosti in kako znova vrniti glasbi potrebno dostojanstvo v družbi izpraznjenega duha? Morda so to vprašanja, s katerimi bi lahko izpolnili dolgo vroče poletje. In če želite morda že vnaprej kakšen odgovor, se ta skriva tudi v tokratni reviji *Glasna*. Za dobro popotnico naj vas razvedri divja misel »neuglašnega« zeliščarja in ekološko ozaveščenega poznavalca vseh vrst glasbe Daria Corteseja, ki si tudi sam nenehno zastavlja vprašanja in nanje za vse nas tudi ustvarjalno odgovarja.

»Koncert na odru življenja traja 24 ur na dan. Kdo zdaj ne bo šel, ko je pa vstopnica brezplačna?«

Srčno vabljeni. K branju, raziskovanju in ustvarjalnemu poslušanju. In naj vam poletje slovesno odzvanja.

Veronika Brvar