



Gian Carlo Menotti

## Deček, ki je prehitro rasel

Mladinska operna enodejanka

Režija in dramaturgija: **Eva Hribernik**Dirigent: **Jakob Barbo**Zborovodkinja in prevajalka libreta: **Irma Močnik**Pevska pedagoginja: **Tanja Rupnik**Korepetitorica: **Metoda Kink**Koreografija: **Maša Vajda Andrejka**Kostumografija: **Anjana Pavlič**Scenografija: **Jaro Ješe**Poponel: **Domen Vurnik**, tenorGospa Nada: **Rebeka Pregelj**, sopranMama: **Ana Benedik**, mezzosopranSestra Žgajnar: **Sofija Zavratnik Kain**, mezzosopranDoktor Skrč: **Klemen Torkar**Terorist: **Marko Erzar**Mali Poponel: **Tim Novak**, otroški glas

### Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Komorni instrumentalni ansambel:

**Tim Skalar Demšar**, koncertni mojster, **Aleksander Rogina**, violina, **Tilen Udovič**, viola, **Neža Verstovšek**, violončelo, **Luka Brodarič**, kontrabas, **Laura Felicijan**, flavta, **Nina Tomič**, klarinet, **Sara Hartman**, rog, **Metoda Kink**, klavir

Koprodukcija Cankarjev dom, Glasbena matica Ljubljana, Slovensko komorno glasbeno gledališče

Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom in Slovensko komorno glasbeno gledališče so omogočili uprizoritev mladinske opere *Deček, ki je prehitro rasel* italijansko-ameriškega skladatelja Giana Carla Menottija. Premiera opere je bila 28. decembra v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma, kjer so nato izvedli še štiri ponovitve. Na obisku predstave 8. januarja 2022 sem se lahko prepričal, da so tovrstne uprizoritve še kako na mestu. Mlado občinstvo jih je očitno željno, dobro pa jih sprejemajo tudi njihovi starši. Hkrati so to redke priložnosti za mlade glasbenike in druge gledališke profile, da pridejo do praktičnih izkušenj v glasbenem gledališču.

Skladatelj libreta, ki obravnava vprašanje odnosa množice in večine do drugačnosti, je poslovenila Irma Močnik. Njen prevod je tekoč in jasen. Morda bi bilo treba ponekod posvetiti več pozornosti ne le besednemu, temveč tudi stavčnemu poudarku.

Kot solisti so se predstavili Domen Vurnik v vlogi Poponela, Rebeka Pregelj kot gospa Nada, Ana Benedik kot mama, Sofija Zavratnik Kain kot sestra Žgajnar, Klemen Torkar kot doktor Skrč, Marko Erzar kot razbojnik in Aleksander Bogataj kot mali Poponel. Solistične vloge so bile dobro naštudirane in, kar je pri Menottiju še posebej pomembno, podane brez »opernih« manirizmov z naravno tekočim petjem besedila. Pri tem je bila izreka pri nekaterih ženskih vlogah problematična, pri moških solistih pa precej boljša. Ob solistih je nastopil tudi Mladinski zbor Glasbene matice Ljubljana, ki ga je zelo dobro pripravila Irma Močnik.

Dogajanje na odru je učinkovito podpiral in spodbujal desetčlanski komorni orkester, sestavljen iz mladih glasbenikov. Dirigent Jakob

Barbo je pokazal izrazit smisel za glasbeno gledališče. Partitura dirigentu in orkestru sicer ne ponuja posebnih priložnosti, da se izkažejo kot samostojen protagonist, vendar so poskrbeli za živo in dinamično glasbeno dogajanje, kar pa je, ne le v operi Menottijevega tipa, bistveno.

Režijo in dramaturgijo je podpisala Eva Hribernik. Odločila se je za močno stilizacijo, kar sicer ni imanentno Menottijevi operi, je pa glede na produkcijske možnosti verjetno edini možen pristop. Scenografijo in oblikovanje videa, ki je močno popestril scenski del predstave, je podpisal Jaro Ješe, kostumografijo pa Anjana Pavlič.

Upamo lahko, da se bo niz mladinskih in otroških oper, ki ga je uvedla Glasbena matica Ljubljana s koproducenti, nadaljeval. Zanimanja za tovrstne postavitve ne manjka!

**Borut Smrekar**

Ciklus Glasbene mladine Slovenije GM oder

## Godalni kvartet Emona

(Tim Skalar Demšar, violina, Neža Capuder, violina, Tilen Udovič, viola, Katarina Kozjek, violončelo)

Spored: **Arvo Pärt, Saša Šantel, Maurice Ravel**

*Ljubljana, Slovenska filharmonija, 30. november 2021*

Na zadnjem koncertu cikla GM oder v letu 2021 je nastopil Godalni kvartet Emona, katerega člani so Tim Skalar Demšar, Neža Capuder, Tilen Udovič in Katarina Kozjek. Zasedba, ki se redno izpopolnjuje pri znanih glasbenikih in je prejemnica dveh prvih nagrad (TEMSIG in Concorso Musicale Palmanova), je od leta 2018 delovala pod mentorstvom doc. Janeza Podleska, po letu 2020 pa pod mentorstvom prof. Emila Cantorja. Za tokratni program so glasbeniki posegli po skladbah iz 20. stoletja, med njimi po delu Saše Šantla, ki nam je sicer bolj znan kot avtor znamenite oljne slike *Koncil slovenske glasbe*, naročila Glasbene matice Ljubljana, ki visi na steni ob odru Dvorane Slavka Osterca, kjer smo koncertu tudi prisluhnili. Šantel je na Dunaju študiral slikarstvo, obenem pa se izobraževal še v umetnostni zgodovini, estetiki in muzikologiji. *Godalni kvartet v d-molu, op. 3* je napisal ob koncu študija leta 1905 in ga leta 1925 predelal. Skladba ima svoj temelj v klasicizmu dunajske šole (oblikovna zasnova) in zgodnji romantiki, vključuje pa tudi nacionalne elemente po vzoru skladateljev drugih slovanskih narodov (napev slovenske pesmi v 2. stavku). Godalni kvartet Emona je v izvedbi Šantlove skladbe zvenel z žlahtno temnim zvenom, značilnim za tovrstne zasedbe, fraziranje in oblikovanje dinamike pa sta bila dobro premišljena in doživeta. Tudi *Godalni kvartet v F-duru* Mauricea Ravela, ki ga sicer lahko slišimo v izvedbah najboljših tovrstnih zasedb (Godalni kvartet Juilliard, Godalni kvartet Alban Berg ...), so mladi glasbeniki izvedli odlično. Sinergija med njimi je izvrstna, kar je bilo slišati v enakovredni obravnavi posameznih glasov, njihovi ravno pravi odmerjenosti glede na glasbeni stavek in homogeni interpretaciji (dinamika, agogika, fraziranje). Koncert, ki ga je sklenilo Ravelovo karakterno pestro in razgibano delo, pa so člani Godalnega kvarteta Emona uvedli z eterično zvonečim, brezčasnim stavkom skladbe *Fra-tres (Bratje)* sodobnega estonskega skladatelja Arva Pärta.

**Aleksandra Gartnar Kastelic**

