



Jaka Mihelač, baritonist,
Vili Korošec, akordeonist, stran 8 in 9



Metoda Tomatis, stran 10



Niko Sajko in Carpe artem, stran 14



Poletje v znamenju saksofona, stran 13



Marko Vatovec, novi dekan Akademije
za glasbo v Ljubljani, stran 15



Razpisi Ministrstva za kulturo, stran 19

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Mladi slovenski glasbeniki v poletni sezoni gostujejo in razširjajo svoja obzorja v številnih mednarodnih orkestrih. Tudi v letošnjem poletju je vrsta mladih inštrumentalistov uspešno opravila avdicije v mednarodnih orkestrih, ki jih vodijo svetovno znani dirigenti. Znanje pa si poleti nabirajo tudi številni mladi pevci, kar pa je še posebej razveseljivo: vedno bolj vabljeni za mlade pevce postajajo tudi tabori zborovskega petja.

V SPOMIN

- 6 Ana Milošević: **Eva Kvartič (1931–2018)**
- 39 Jelena Grazio: **Oliver Dragojević (1948–2018)**
- 39 Matej Krajnc: **Aretha Franklin (1942–2018)**

MLADI IN GLASBA

- 7 Uroš Mijošek: **GM Tabor 2018 v besedi in sliki**
- 8 Ana Milošević: **Jaka Mihelač**, baritonist
- 9 Ana Milošević: **Vili Korošec**, akordeonist
- 10 Nena Bogataj in Ana Maria Beguš: **Metoda Tomatis**
V rubriki mladih redko predstavljamo pevce, pa bi jim verjetno morali posvetiti več pozornosti, saj prav v zadnjih letih posegajo po najvišjih priznanjih. Tokrat predstavljamo baritonista Jako Mihelača, pogovor pa smo pripravili tudi z izvrstnim akordeonistom Vilijem Korošcem, ki ga v svojem abonmaju gosti Glasbena mladina ljubljanska. Študentki glasbene pedagogike na AG odkrivata pri nas manj znano metodo Tomatis, ki sta jo spoznali v okviru študijskega projekta, kot vabilo za prihodnje poletje pa še reportaža s tradicionalnega Tabora GM v Murski Soboti.

PORTRETI IN PRIČEVANJA

- 18 Lovorka Nemeš Dular in Marina Horak: **Marinina pričevanja**, 3. del: **Poustvarjalna dejavnost**, pogovor, objavljen posthumno

AKCENT

- 19 Larisa Marjanović: **Ali razdelitev državnega denarja kaže kulturno politiko države?**
Razpisi Ministrstva za kulturo

»Kako uspešno se s pridobljeno podporo MK razvijajo programi in ustvarjajo glasbeno podobo prihodnosti? Kaj pomeni nenadna ukinitve podpore vrhunskim programom v cvetu njihovega razvoja? Ali uspeh pri pridobitvi subvencije kaže realno stanje kakovosti glasbenega življenja v Sloveniji? To je le nekaj vprašanj, ki so nas spodbudila, da se pereči temi posvetimo z vso raziskovalno vnemo in posluhom do vseh ustvarjalcev programov ter poskušamo osvetliti problematiko, na katero očitno naša kulturna politika še ni našla pravega odgovora.

POGOVORI

- 14 Veronika Brvar: **Nikolaj Sajko in Carpe artem**
- 15 Veronika Brvar: **Marko Vatovec**, dekan Akademije za glasbo
- 38 Mateja Rot: **Alejandro Iglesias Rossi**, skladatelj in idejni snovalec **Indijanskega orkestra tradicijskih glasbil in novih tehnologij**

Rubrika pogovorov je v tokratni reviji bolj obsežna od navedenih štirih, saj smo izvrstne sogovornike in predvsem dobre poznavalce določenih področij vpeli v tematska poglavja. Pred vstopom v novo študijsko leto in po letu dni dekanovanja nam bo svoje načrte razkril izredni profesor **Marko Vatovec**. Kaj vse zaznamuje njegovo vodenje in kje vidi dragocenosti študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani?

Iz študijskih krogov Akademije za glasbo prihaja tudi argentinski skladatelj **Alejandro Iglesias Rossi**, utemeljitelj novega študija in Indijanskega orkestra tradicijskih glasbil.

Za uvod v pestro glasbeno sezono to pot predstavljamo ciklus komorne glasbe **Carpe artem** z njegovim programskim vodjo Nikolajem Sajkom.



Pogled v glasbo – 90 let slovenskega radia in 60 let slovenske televizije, stran 23



Festival Seviq, stran 32



Festival Radovljica, stran 34



Alejandro Iglesias Rossi, Indijanski orkester tradicijskih glasbil in novih tehnologij, stran 38



Vstaja jazza, 2. del, stran 40



Koncert ob jubileju Janija Goloba, stran 45

V ŽARIŠČU

- 23 **TV Slovenija – hram kulturne dediščine**
- 24 Simona Moličnik: **Retorika vsakdana zunaj medijskih osebnosti kot estetska premisa glasbeno-dokumentarnih oddaj Slovenska zemlja v pesmi in besedi**
- 26 Jelena Grazio: **Mediateka RTV Slovenija**
- 28 Teja Turk: **TV-oddaje o glasbi in baletu**
- 30 Marina B. Žlender: **Radio: Program Ars**

Letos praznujemo 90 let Radia Slovenija in 60 let Televizije Slovenija. Ob ustvarjanju novih programov je prav tako pomembno zavedanje ohranjanja dragocene dediščine, ki so jo skozi desetletja ustvarjali vidni in pogosto tudi zunaj medijskih žarometov delujoči nadarjeni umetniki, kulturniki, avtorji. Ob popularnih vsebinah tudi danes redko pomislimo na bogato kulturno dediščino in dragocen arhiv, ki že vrsto let žlahtni radijske in televizijske vsebine.

REPORTAŽE

- 12 Larisa Marjanovič: **Poletje v znamenju saksofona**
- 13 Helena Gardina: **Pihalni orkester Komen na festivalu v Schladmingu**
- 32 Marina B. Žlender: **Festival Seviq**
- 34 Tomaž Gržeta: **Festival Radovljica**
- 42 Mateja Rot: **Portugalska hiša glasbe**
- 42 Mateja Rot: **Festival urbane kulture**

V reportažnih zapisih bomo potovali od nemškega mesteca Schladming, ki tradicionalno prireja tekmovanje in festival pihalnih godb, do novega dosežka arhitekture v portugalskem Portu, ki ponuja prostor različnim glasbenim vsebinam. Tudi letos podčrtujemo aktivnost saksofonistov, saj je njihova dejavnost pri nas vse bolj vidna, spomnili pa se bomo še festivalov, ki pestrijo poletje na najlepših krajih po Sloveniji.

ESEJ

- 36 Karlheinz Stockhausen (prevod M. B. Žlender): **Štiri merila elektronske glasbe, 3. del**

JAZZ

- 40 Tadej Stolič: **nadaljevanka Vstaja jazza, 2. del: Upor skozi afromodernizem in dobrodelnost**
- 43 Mateja Rot: **Jazz scena Bangkoka**

Avtor nadaljevanke o jazzu je tokrat razmišljal »o angažiranosti jazzerjev v letih širitve civilnih gibanj in nasilnih odzivov na prelo-mu iz petdesetih v šestdeseta leta.«
Za globalni pregled jazzovske scene pa bo poskrbela reportaža o jazz sceni v Bangkoku.

POKONCERTNI RAZMISLEKI

- 44 Aleksandra Pavlovič: **Aleksander Gadžijev**
- 45 Črt Sojar Voglar: **Lovorka Nemeš Dular**
- 45 Črt Sojar Voglar: **Koncert ob jubileju skladatelja Janija Goloba**

Pianisti o pianističnem recitalu, skladatelji o skladateljskem delu, to bi bil lahko ideal urednikov rubrik kritik in odmevov z glasbenih dogodkov. Žal je tovrstnih razmišljanj v našem prostoru premalo, pa tudi priložnosti, kjer bi se lahko pred javnostjo razprostrl miselni krog občutljivih poustvarjalcev, ni lahko najti. V naši reviji zato tokrat posebej izpostavimo dragocenosti razmišljanja o glasbi s strani glasbenikov.

ODMEVI IN RECENZIJE

- 46 V recenzentskem delu je tokrat manj piscev in tudi manj odmevov, kljub temu pa izbrani kritiki razkrivajo širok nabor glasbenih žanrov in oblik. Tokratni recenzenti so **Tomaž Gržeta, Andrej Lutman** in **Marina B. Žlender**.