



Duo Dendrocopos, stran 8



Glasbena tekmovanja, stran 10



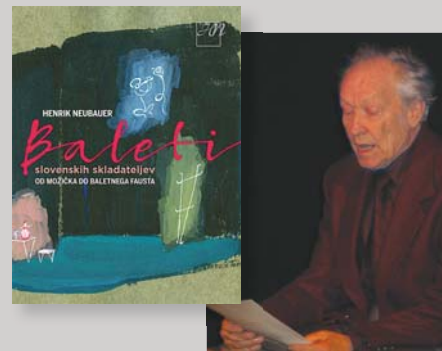
33. Slovenski glasbeni dnevi, stran 17



Dejanu Bravničarju v spomin, stran 15



Matjaž Farič, koreograf in plesalec, stran 20



dr. Henrik Neubauer,
Baleti slovenskih skladateljev, stran 30

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Z razglednega stolpa *Glasne to pot* izpostavljamo dosežke mladih glasbenikov, skladateljev in jubilej programa *Imago Sloveniae*. Obširen in kulturno raznovrsten festival z jasno postavljenim konceptom že tri desetletja širi umetnost tudi v najbolj oddaljene koticke naše države.

MLADI IN GLASBA

- 7 Ana Milošević: **Ansambel Stère**
- 8 Ana Milošević: **Jan Čibej in Luka Poljanec**, tolkalista
- 9 Teja Turk: **Patricija Crnković**, plesalka
- 5 Cvetka Bevc: **Europeana**

Rubrika razkriva mlade ustvarjalce in interprete na koncertnem, plesnem in glasbeno-gledališkem odru. V ospredju zapisov pa niso samo virtuozi dosežki, ampak zrela, jasna misel in globlja umetniška sporočila.

AKCENT

10 Larisa Marjanović: **Glasbena tekmovanja – nadstandard ali nuja?**

»So vsa ta tekmovanja res potrebna? So namenjena predvsem razvoju mladih glasbenikov ali so le sredstvo za lažjo pridobitev štipendije oz. koristijo učitelju (mentorju tekmovalca), da lažje napreduje v višji naziv? Kako se lahko izognemo subjektivni oceni in kako lahko tekmovanje odpira poti mladim glasbenikom?« To je le nekaj vprašanj, ki si jih je v naši novi raziskovalni rubriki zastavila avtorica besedila, sicer tudi sama glasbenica in glasbena pedagoginja, ter poskušala razbistriti včasih že kar kalno debato o preštevilnih tekmovanjih in izplenu dosežkov, ki smo jim priča v zadnjih letih tudi na naših tleh.

PORTRETI IN PRIČEVANJA

- 14 Lovorka Nemeš Dular in Marina Horak: **Marinina pričevanja, 2. del: Chopin**
- 15 Vasilij Meljnikov in Volodja Balžalorsky: **Dejanu Bravničarju v spomin**

V pričevanjih *Glasne se spominjamo* dveh nedavno preminulih glasbenikov in opozarjamo na njihovo bogato glasbeno dediščino. S pianistko Marino Horak bomo tokrat odkrivali njeno razmišljanje o Chopinu, violinistu Dejanu Bravničarju pa sta se poklonila violinista, koncertanta, ki ju je prav Bravničarjeva osebnost vodila v svet glasbe in glasbene pedagogike.

POGOVORI

- 16 Katarina Radaljac: **Domen Koren**, saksofonist
- 20 Andrej Lutman: **Matjaž Farič**, koreograf in plesalec
- 22 Mateja Rot: **Marco Donnarumma**, Ustvarjalec hibridnih oblik
- 38 Andrej Lutman: **Samo Šalamon**, kitarist

Rubrika pogovorov je v tokratni reviji bolj obsežna od navedenih štirih, saj smo izvrstne sogovornike in predvsem dobre poznavalce določenih področij vpeli v tematska poglavja. Tokratni izbor štirih sogovornikov pa razkriva glasbenika dveh različnih umetniških področij, koreografa in plesalca ter vsestranskega italijanskega umetnika, ki je opozoril nase na festivalu Ars Electronica v Linzu.

GLASBENI ESEJ

36 Karlheinz Stockhausen (prevod M. B. Žlender): **Štiri merila elektronske glasbe, 2. del**

Drugi del, s podnaslovom *Delitev zvoka*, prevedenega eseja Stockhausna vabi k razmišljanju o iskanju sredstev in načinov, kako doseči, da se zvok giblje v vas in v vaši glavi ter končno postane krogla, z malo domišljije, neslučenih razsežnosti ...



Pogled v glasbo – 100 let slovenskega baleta, stran 23



O baletu z Vojkom Vidmarjem, stran 26



Milko Lazar, skladatelj baletov, stran 31



Luka Juhart, turneja z Gewandhaus, stran 37



Samo Šalamon, kitarist stran 38



Vstaja jazza, 1. del, stran 40

V ŽARIŠČU ... 100 let baleta SNG Opera in balet Ljubljana

- 24 Teja Turk: **Stoletje na konicah prstov**
- 26 Teja Turk: **Pogovor o slovenskem baletu, Vojko Vidmar**
- 28 Pia Skušek: **Dirigent Igor Švara**, pogovor
- 30 dr. Henrik Neubauer: **Slovenska glasba za balet**
- 31 Aleksandra Gartnar: **Milko Lazar**, skladatelj baletov

»29. septembra 1918 se je z dopoldansko slavnostno akademijo in večerno predstavo odprla prva sezona slovenskega gledališča. 1. marca tega leta je bila ustanovljena družba, imenovana Slovenski gledališki konzorcij, ki se je zavzela za to, da je med prvo svetovno vojno zaprto slovensko gledališče znova odprlo svoja vrata.«
Tako se začne zgodba slovenskega baleta. Ob jubileju pisci Glasne razpirajo poglede na baletno umetnost z različnih zornih kotov: z baletnega odra in izpred televizijske kamere (Vojko Vidmar, baletni plesalec in režiser baletnih oddaj), s širokim pregledom slovenskih baletnih partitur (dr. Henrik Neubauer), z glasbeno ustvarjalnim nabojem (skladatelj Milko Lazar), z dirigentskega podija (dirigent Igor Švara) in uvodoma z muzikološkim pogledom v zgodovino (Teja Turk).

REPORTAŽE

- 17 Teja Turk, Marina B. Žlender, Pia Skušek, Aleksandra Gartnar: **33. Slovenski glasbeni dnevi**
- 21 Mateja Rot: **Oratorij Child of our time**
- 39 Mateja Rot: **Midsummer Night Dream**

Osrednji reportažni zapis je namenjen glasbenemu delu letošnjih 33. Slovenskih glasbenih dni. Temo letošnjega festivala je narekovalo glasbeno gledališče, kot vedno pa je bila osrednja pozornost namenjena izvorni slovenski glasbi, tokrat še v soočenju s tujo ustvarjalnostjo ter poustvarjalnostjo. S kratkim odmevom s čikaške baletne predstave pa vstopamo tudi na tuje baletne odre. Kako globoko se je predstava *Midsummer Night Dream* vtisnila v spomin naše avtorice, priča tudi njeno vabilo v poletno sezono, ki se začneja.

BLOG

- 37 Luka Juhart: **Na turneji z orkestrom Gewandhaus**
Prav gotovo bi se vsak ljubitelj glasbe z veseljem odpravil na koncert legendarnega orkestra Gewandhaus iz Leipziga. Kakšen pa je pogled od »znotraj«, s skupnega koncertnega odra, ki ga je z orkestraši v pomladnih mesecih kot solist na gostovanju delil naš izjemni glasbenik Luka Juhart? Vabljeni k branju njegovega popotnega dnevnika.

JAZZ

- 40 Tadej Stolić: **nadaljevanke Vstaja jazza, Zorenje upora**, 1. del nadaljevanke
- 42 Tadej Stolić: **Zvončki in trobentice**

Zakaj in kdo se je upiral v jazzu, kako se je jazzovska glasba odzvala in postala eden od nosilnih stebrov zatirane kritične misli, ter ne nazadnje, kako se je ta boj za pravičnejšo družbo in splošno enakopravnost nadaljeval vse do današnjih dni? V prvem delu nadaljevanke bo avtor osvetlil zgodovinsko-sociološko vzdušje, ki je povzročilo dokončen glasen upor tudi znotraj jazzovskega idioma.

ODMEVI IN RECENZIJE

- 44 Recenzentski del namenja večjo pozornost knjižnim izdajam, kjer vabimo k spoznavanju operne pevke, odkrivanju glasbene scene 80. let in se skupaj z avtorjem vprašamo o tem, kako deluje glasba. V skladu s svojim poslanstvom smo tudi tokrat sledili nastopom mladih glasbenikov in spremljali izvirne glasbene programe ustvarjalcev sodobne glasbe ter glasbene legende.
Tokratni recenzenti so **Aleksandra Gartnar, Ana Milošević, Tomaž Gržeta, Matej Krajnc, Špela Lah, Marina B. Žlender, Mateja Rot in Tadej Stolić.**