



Obrat vijaka, stran 10



Figarova svatba, stran 11



Antonin (Anton) Foerster, stran 13



Skladateljske poetike: Harry Partch, stran 16



Sodobni zvoki Zagreba, stran 18



Glasnina anketa: Milena Lipovšek, stran 33

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Z razglednega stolpa Glasne opozarjamo na dobitnike nagrad ter poročamo o zgledih, za katere upamo, da bodo dobili kakšno nadaljevanje. Komu je bila namenjena dražba lokov dua 2Cellos? Čigav balet bodo premierno krstili v züriški operi?

MLADI IN GLASBA

- 6 Cvetka Bevc: **Ob nastopu zborov na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana**
- 7 Metka Sulič: **Izzivi, vprašanja in rešitve pri poučevanju petja otrok**
- 8 Anuša Plesničar: **Duo Bertoncej-Longyka**
- 9 Aleksandra Gartnar: **Slovenija – gostiteljica festivala TENSO**
- 10 Ana Milošević: **Obrat vijaka, operna premiera Akademije za glasbo**
- 11 Teja Turk: **Oporni studio SNG Opera in balet Ljubljana**

Ob koncu šolskega leta smo bogato zapolnili vsebine, namenjene odkrivanju programov za mlade glasbenike in z mladimi glasbeniki. Tokrat posebej poudarjamo petje kot pomemben izobraževalni, vzgojni ter socializacijski element za razvoj otrok in mladostnikov ter hkrati razpiramo obzorja pri uveljavljanju zborovske glasbe. O izjemni mladi generaciji prihodnjih pevskih profesionalcev pa govorita reportaži, s katerima bomo vstopili na predstavo Mozartove Figarove svatbe in Brittnovega Obrata vijaka. Za predtakt temi v poletni številki objavljamo še pogovor z mladima navdušencema nad komorno glasbo.

PORTRET Z OBLETNICO

14 Nataša Cigoj Krstulović: **Antonín (Anton) Foerster (1837–1926)**

Eden izmed najpomembnejših glasbenikov, ki so zaznamovali glasbeno preteklost Slovencev v zadnjih desetletjih 19. stoletja in tlakovali pot njihovemu poklicnemu glasbenemu delu, je bil tudi k nam priseljeni Antonín (Anton) Foerster. Danes je Foerster v glasbenem spominu Slovencev najmočnejše zapisan kot skladatelj opere Gorenjski slavček, a vendar je več desetletij opazno sooblikoval slovensko glasbeno preteklost predvsem s pedagoškim, poustvarjalnim, uredniškim in tudi organizacijskim delom.

KULTURNA POLITIKA

- 22 Anton Peršak, minister za kulturo: **Kje je denar za kulturo?**
- 48 Uršula Cetinski, direktorica Cankarjevega doma v Ljubljani

NA TEMO TRADICIJSKE GLASBE IN GLASB SVETA

- 23 Vanessa Nina Borsan: **Glasba Afrike**
- 24 Vanessa Nina Borsan: **Društvo Baobab**
- 26 Teja Rot: **Festivali glasbe sveta**
- 28 Katarina Radaljac: **Iranska glasba v Sloveniji – ali pa tudi ne**

Afriška celina je dom kar 2138 različnim jezikom, tri tisoč etničnim skupinam in mnogo utrjenim kulturam. Afrika je celina z največ verami, prav tako razvejana in barvita pa je tudi afriška glasba. K odkrivanju tradicijske glasbe ene izmed kultur nas vabi študentka muzikologije Vanessa Nina Borsan, ob tem pa predstavlja še življenje afriške glasbe na naših tleh. Afriški odmevi so v maju zazveneli na našem tradicionalnem festivalu Druga godba, katere dele sveta pa obiščejo tovrstni festivali, lahko preberete v članku popotnice Teje Rot. Iskrivi glasbeniki so pričevalci in nosilci svojih kultur. O globokem doživetju ob poslušanju iranske glasbe pri nas priča pogovor Katarine Radaljac z iranskima beguncema v Sloveniji.



Glasba sveta – Afrika, stran 23



Janez Križaj, stran 20



Glasbena terapija, stran 34



Jazz Cerklje 2017, stran 35



Jani Kovačič, stran 36



Dario Cortese, stran 40

GLAS ORKESTRA

32 Glasnina anketa

33 Milena Lipovšek: Stili navezanosti in odnosi v orkestru

Letošnja stalna rubrika Glas orkestra poleg tradicionalnega vprašalnika prinaša tudi predstavitev doktorske disertacije, v kateri se je flautistka in psihoterapevtka Milena Lipovšek poglobila v »življenje orkestra« in prvič na naših tleh podala raziskavo, v kolikšni meri se pri orkestrskih glasbenikih pojavlja izvajalska anksioznost in v kakšni povezavi je ta pojav z njihovimi stili navezanosti, delovno dobo ter delovnim mestom, ki ga zasedajo.

POGOVORI

20 Andrej Lutman: Janez Križaj

36 Tadej Stolić: Jani Kovačič

40 Andrej Lutman: Dario Cortese

Na **glasni(n)** pogovor smo tokrat povabili tri osebnosti, ki jih težko opredelimo le s kratko oznako njihove profesije. Vsi izbrani intervjuvanci v naši stvarnosti zarisujejo močno sled. Glasba je njihova zaveza, še večje poslanstvo pa sta njihovo pronicljivo motrenje in aktivizem pri družbeno odgovornem delovanju, ki zajema širok spekter vsebin – od zvočne ekologije do izobraževanja, od glasbene kulise do ostre družbene kritike. Skladno z naravo osebnosti in tudi delovanjem odgovori intervjuvancev niso vedno »pološčeni« ter vljudno družbeno sprejemljivi. Morda pa ta kričavi čas prav »kliče« po udarnejših tonih.

SKLADATELJSKE POETIKE

16 Jan Ovník: Skladateljski odpadnik z Divjega zahoda, Harry Partch

»Moja glasba in moji instrumenti so odraz starodavnih tradicij, v katerih vid in sluh družno stremita k stvarjenju enega samega dramskega izkustva. To torej ni koncertna glasba, saj resnično bistvo išče v sodelovanju z drugimi umetnostmi...« Izpostavljena misel odkriva osamelca med skladatelji, ki ga v portretu predstavlja študent muzikologije.

REPORTAŽE

13 Joško Kert, Matjaž Barbo: Kulturno društvo Mohorjan

18 Ivana Maričić: Sodobni zvoki Zagreba

34 Metka Sulić: Glasbena terapija

35 Ingrid Mačus, Tadej Stolić: Jazz Cerklje 2017

Reportažni zapisi razpirajo zemljevid od Koroške do Cerklje, od Zagreba do Madžarske in vabijo k branju širokega nabora tem od sodobne glasbe, ohranjanja dediščine pa do festivalskih dosežkov in novih odkritij v glasbeni terapiji.

JAZZ

38 Aleksandra Gartnar: Ves ta jazz, 9. del: Ko jazz sreča indijsko glasbo

Deveto jazzovsko nadaljevanje v pogovoru odkriva spoj dveh različnih glasbenih tokov, kultur, naravnosti. Ali to lahko prinese nov jazzovski tok?

REFLEKSIJE, ODMEVI IN RECENZIJE

Ob tradicionalni kolumni v tej reviji gostimo tudi razmišljanje glasbenice in muzikologinje **Anuše Plesničar**. Zakaj klasična glasba? Nekaj odgovorov na to vprašanje prav gotovo ponujajo številni odmevi ter recenzije koncertov mladih ustvarjalcev in glasbenikov z naših odrov. Odmeve v tej številki so pisali **Nataša Cigoj Krstulović, Aleksandra Gartnar, Jan Ovník, Lev Fišer, Metka Sulić, Marina B. Žlender in Tadej Stolić**.